

POINT DE DÉPART

La fonction visuo-spatiale joue un rôle déterminant dans l'efficacité du regard. Les stimulateurs externes et confus comme **le reflet**, l'axe corporel, la gravité, **l'orientation**, **l'environnement** peuvent suffire à perturber la fonction visuo-spatiale et à rendre « déficiente » les tâches qu'elle permet d'effectuer. On parle alors de **trouble visuo-spatial**. Un trouble visuo-spatial est un **dysfonctionnement** qui se manifeste généralement par une incapacité ou une déficience au niveau de la perception de la position d'un élément ou une incapacité à reconnaître ou à faire la différence entre des formes, des figures et des configurations spatiales ou une grande difficulté à s'orienter dans l'espace comme faire la différence entre gauche et droite par exemple.

EXPÉRIENCE SENSIBLE RELATIVE À L'ESPACE

La raison principale d'intégration du **trouble visuo-spatial** au projet est issue d'une expérience sensible relative à l'espace, tel que le monument situé au centre de Berlin, en Allemagne, **Le Mémorial aux Juifs assassinés d'Europe**, également appelé **Mémorial de l'Holocauste**. Les stèles du Mémorial de l'Holocauste sont censées produire une atmosphère de **malaise**, de **confusion et de gêne**, représentant un système supposé ordonné qui a **perdu le contact avec la raison humaine**. Les éléments externes pendant le visit de l'espace sont l'un des dispositifs spatiaux qui entrent en résonance avec l'état du corps, ainsi que le temps, la lumière, les couleurs sombres des stèles, le froid du matériel des stèles, l'ambiance presque toute en silence etc...

CONCEPTION D'UN ESPACE EN RELATION AVEC L'EXPÉRIENCE SENSIBLE

Il s'agit d'un **espace sphérique** de 5m de diamètre environ qu'on peut y rentrer, qui est fait **en verre** et qui se trouve dans **une sorte de cuvette** de 10m de diamètre environ **en acier brillant**. L'hauteur de la cuvette en acier du sol est environ 2m et l'hauteur de **l'entrée** est 2,60m environ dont l'accès est fourni grâce **aux escaliers en spirales**. Quand on rentre dans la boule en verre on arrive sur **un espace vert et rond** de 2,75m de diamètre. Le croisement entre cet espace et les escaliers crée **l'entrée** dans la sphère. L'accès de la sphère à la cuvette est fait par **deux passages** qui se trouve dans deux côtés opposés de la boule en verre qui font environ 1,90m de hauteur. **Le passage** est fourni par des **escaliers simples**. Sur cette boule de verre on trouve **une disque couverte en miroir** et attachée à la boule par son point central. Cette disque qui **reflet le ciel et l'intérieur de la cuvette avec la boule de verre** en même temps, est contrôlée par **un bras hydraulique** qui lui permet de bouger dans tout les sens sur la sphère pour créer **un trouble spatial et visuel en même temps** en changeant la dimension et l'hauteur de l'espace dans lequel on se trouve, tel que la cuvette ou la sphère et en reflétant tous ce qui est en dessous. L'intérieure de la cuvette contribue aussi à **ce trouble visuel** en reflétant ce qui est devant. **Le bras hydraulique en métal** est composé par **5 parties** qui sont des mécanismes **ajustables** par leur **longueur** et **rotatives** par leur **axes** pour offrir la capacité de bouger dans tout les sens. Toute cette conception se trouve sur un espace de 10m² couvert en cailloux dont au milieu se trouve notre structure **sur une plate-forme circulaire**. Notre escaliers se trouve au milieu de cette plate-forme autour de laquelle il y a **quatre vitres transparentes (2 bleus et 2 verts)** pour créer un sort de **détachement avec l'extérieur** le moment où on monte les escaliers. La sphère en verre et la cuvette en acier brillant nous offres **deux espaces différents intégrés dans l'un et l'autre**, sous la disque en miroir qui bouge et qui change les dimensions de ces deux espaces. Avec **les reflets des éléments différents** qui crée **un trouble visuel** et avec **le changement des notions spatiales** qui crée **un trouble d'espace**, cette conception d'espace peut évoquer **un trouble visuo-spatial** chez l'individu qui expérimente cet espace. **La forme circulaire et sphérique** donne l'impression de la continuité de l'espace, aussi elle nécessite **des mouvements circulaires** qui peuvent être considérés comme **des stimulateurs externes pour la confusion, la malaise, la gêne, la perte des notions spatiales**. L'impression de déplacement pour l'individu qui est intérieur de la sphère et de la cuvette grâce à la disque en miroir et aussi le non-déplacement de la sphère elle-même, car elle est limitée par la cuvette, crée **une contradiction et une dilemme** pour le corps pratiquant l'espace. Egalement, selon la disque en miroir qui bouge on a l'impression de se trouver à la fois dans un espace plus petit ou à la fois plus grand.